

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Национальная (татарская) гимназия имени Героя Советского Союза  
Г.Г.Рамаева»

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР

 Э.Ю.Смолянинова

СОГЛАСОВАНО

Методист  Р.Э.Бахтиева

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

 В.Р.Салихова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Родная (татарская) литература»  
для обучающихся 5-9 классов  
2023/2024 учебный год

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
методического объединения учителей  
татарского  
языка и литературы  
Протокол от 31.08.2023 №1

Составитель программы:  
Насырова И.С., учитель татарского языка и литературы,  
высшая категория;

САРАТОВ  
2023

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования, по 34 часа в каждом классе.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

#### Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Нэркэс чэчэгэ» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

**Сказки.** Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга эйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

#### Татарская литература

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел литературной сказки.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Р. Миннуллин.** «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Яруллин.** «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Ф. Амирхан.** «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

**С. Джалил.** «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

**Дардменд.** «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

**Басня.** Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**А. Исхак.** «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

**М. Аглям.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

**Г. Авзал.** «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннуллин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## 6 КЛАСС

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Песни:** «Йске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

**Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Г. Тукай.** «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

**Ф. Яруллин.** «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

**Р. Валиев.** «Ватаным» («Отчизна моя»).

**Р. Валиева.** «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

**Дардменд.** «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание

необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Р. Файзуллин.** «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Ф. Карим.** «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

**Ф. Карим.** «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлыһсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**С. Хаким.** «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

**Р. Фаизов.** «Бер күбәләк» («Бабочка»).

### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**И. Гази.** «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

**Ф. Хусни.** «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).

### **Образная система в биографических произведениях**

**Ш. Маннур.** Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимов.

**Г. Ибрагимов.** «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### **Особенности образной системы в произведениях драмы**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## **7 КЛАСС**

### **Устное народное творчество**

#### **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора**

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баиты:** «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

#### **Татарская литература**

**Жанр рассказа.** Особенности жанра рассказа.

**А. Еники.** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Н. Думави.** «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**И. Гази.** «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Х. Такташ.** «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

#### **Жанр повести**

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**Ш. Камал.** «Акчарлактар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Ф. Хусни.** «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Г. Абсалямов.** «Мина унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь.

**Роман.** Жанровые особенности.

**М. Галяу.** «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

#### **Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

**Х. Туфан.** «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбэләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

**Г. Мурат.** «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

### **Лиро-эпические жанры литературы**

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

**Р. Галиуллин.** «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

## **8 КЛАСС**

### **Устное народное творчество.**

**Дастаны.** Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

**Дастан «Идегэй»** («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

### **Художественные приёмы в литературном произведении.**

**Пейзаж в литературном произведении.** Виды пейзажа. Функции пейзажа.

**Г. Баширов** «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

**А. Баян** «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

**Н. Арсланов** «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

**Портрет как художественный приём.** Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

**Н. Фаттах** «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических



персонажей.

**Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).** Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

**Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»).** Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

**Художественная деталь в литературном произведении.** Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

**Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).** Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

**Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»).** Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

**Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).** Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

**Символ и литературное произведение.** Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество **Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)** (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

**Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»).** Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

**Дардменд «Кораб» («Корабль»).** Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

**Психологизм как единство литературных приёмов.** Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

**А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).** Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество **Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»)** (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

**Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).** Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

**Г. Исхаки «Көз» («Осень»).** Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести.

Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

**Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).** Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

**М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»).** Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

## 9 КЛАСС

### Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### История татарской литературы

#### Средневековая тюрко-татарская литература

**Литература XII– первой половины XIII вв.** Особенности литературы данного периода.

**Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).**

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV вв.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»).** Идейно-эстетическое содержание

поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

## **История татарской литературы**

### **Татарская литература периода Казанского ханства**

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

**Кул Шариф.** «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер иту турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

### **Татарская литература XIX века**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

**Г. Кандалий.** «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

**М. Акъегетзадэ.** «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Г. Исхаки.** Повесть «Соннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

**Дардменд.** «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

**С. Рамиев.** «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан.** «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на

формирование мировоззрения героини. Система образов.

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

**Татарская литература 1920–1930-х годов.** Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество **Х. Такташ.** «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героюпроизведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.** Особенности литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим.** «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»).

Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

**Татарская проза 1960–1980-х годов.** Особенности литературы данного периода.

**А. Гилязов.** «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Татарская лирики 1960–1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг.** Особенности драматургии данного периода. Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI веков.** Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

**И. Иханова** «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество **Р. Миннуллина** «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

**Современная татарская литература.** Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева.** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Р. Мухамметшин** «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

### ***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### ***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### ***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

#### ***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

#### ***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

#### ***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;



формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **5 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- задавать вопросы по содержанию произведений;

- участвовать в обсуждении прочитанного;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

## **6 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гиперболы и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## **7 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение)

## **8 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## **9 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, - авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
<b>Раздел 1. Мифы</b>					
1.1	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нэркэс чэчэгэ» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Сказки</b>					
2.1	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Предания и легенды</b>					
3.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд») Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

3.2.	Контрольная работа/Тестирование Повторение пройденного материала.				
Итого по разделу		2	1		
<b>Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки</b>					
4.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>Раздел 5. Литературная (авторская) сказка</b>					
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			

Раздел 6. Проза					
6.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зэнгэр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.2.	Творчество Дардменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.3.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. <i>Контрольная работа/Тестирование</i> Повторение пройденного материала.	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5	1		
Раздел 7. Басня					
7.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Лирические произведения					

8.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.3.	М. Аглямков. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты <i>Контрольная работа/Тестирование</i> Повторение пройденного материала.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.4.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.5.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.6.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		12	1	0	
<b>Раздел 9. Драматические произведения</b>					
9.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>

	в произведении. Сказочные персонажи				<a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 10. Подведение итогов</b>					
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0	

## 6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>Раздел 1. Гимн</b>					
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
<b>Раздел 2. Татарские народные песни</b>					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»),	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>



	«Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).				
2.2.	Проектная работа: «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2	1		
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>Раздел 3. Приемы создания образа в лирическом произведении</b>					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»)	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.4.	Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.5.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a>

	«Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда				<a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.6.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.7.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.8.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.9	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.10	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

3.11	Х. Такташ. «Әй, жырлыҗсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		12	2	1	
<b>Раздел 4. Образная система произведений фантастики</b>					
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Аллегорическая образность</b>					
5.1.	Г. Рахим. «Яз әкитләре» («Весенние сказки»). «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность	1			
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях</b>					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			

Раздел 7. Образная система в биографических произведениях					
7.1	А.Файзи «Тукай» (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3		1	
Раздел 8. Образность в жанре рассказа и повести					
8.1	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2	. А.Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.3	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

Итого по разделу		5			
<b>Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях</b>					
9.1	Образная система в лиро-эпических произведениях. М.Джалиль «Сандугач һәм чишмэ» (“Соловей и родник”) Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы</b>					
10.1	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					
11.1	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	3	

## 7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
<b>Раздел 1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>					

1.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»)	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>Раздел 2. Жанр рассказа</b>					
2.1.	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.3.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 3. Повесть</b>					
3.1.	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести.	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a>

					<a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4	1		
<b>Раздел 4. Роман</b>					
4.1.	Жанр романа. И.Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в ее историческом развитии.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Драма</b>					
5.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3	1		
<b>Раздел 6. Лирика</b>					
6.1.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

6.2.	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.3.	С. Хаким. «Тукайга» «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах») Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.4.	Г. Авзал. «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.5.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.6.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.7.	Р.Файзуллин «...Жыя кеше» («...Человек копит»). Смысл бытия. Сущность бытия.	1	0	0	
6.8.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a>



					<a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.10.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.11	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
6.12.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		15	2	1	
<b>Раздел 7. Поэма</b>					
7.1.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Стихи в прозе (Нәсер)</b>					
8.1.	Г.Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувство любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Повторение пройденного материала	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Подведение итогов</b>					

10.1	Повторение пройденного материала. · <i>Контрольная работа</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	4	

## 9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>Раздел 1. Литература как искусство слова</b>					
1.1	Литература как искусство слова. · Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.</b>					
2.1	Литература XII – первой половина · XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.</b>					

3.1	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>Раздел 4. Татарская литература периода Казанского ханства</b>					
4.1	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Татарская литература XVII века</b>					
5.1	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1	1		
<b>Раздел 6. Татарская литература XVIII века</b>					
6.1	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве») «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 7. Татарская литература XIX века</b>					

7.1	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 8. Татарская литература начала XX века</b>					
8.1	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.2	Жизнь и творчество Дардменда «Видагъ» («Расставание»), «Горлэгэн сулар» («Бурлящие воды»). Тема Родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

8.3	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). · Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	1		
8.4	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Соннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). · Нравственные качества татарского народа.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.5	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. · «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	3	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
8.6	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. · Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		10	1		

## ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Раздел 9. Татарская литература 1920–1930-х годов

9.1.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	2	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/takniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			

Раздел 10. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени					
10.1	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
10.2	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
10.3	Повторение пройденного материала. 3. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4	1		
Раздел 11. Татарская проза 1960–1980-х годов					
11.1	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). 1. Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 12. Татарская лирика 1960–1980-х годов					
12.1	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

Итого по разделу		1			
<b>Раздел 13. Татарская драматургия 1960–1980-х годов</b>					
13. 1.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 14. Татарская литература рубежа XX–XXI веков</b>					
14. 1.	Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 15. Современная татарская литература</b>					
15. 1.	Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 16. Подведение итогов</b>					
16. 1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
<b>Раздел 1. Дастаны</b>					
1.1	Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Художественные приемы в литературном произведении. Пейзаж.</b>					
2.1	Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г.Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.2	А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
2.3.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Портрет как художественный прием.</b>					



3.1.	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.</p>	2	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.2.	<p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.</p>	2	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
3.3.	<p>Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		6	1	1	
<b>Раздел 4. Художественная деталь в литературном произведении.</b>					
4.1.	<p>Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Эйтелмэгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p>	2	0	1	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.2.	<p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
4.3.	<p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>

					<a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4	1	1	
<b>Раздел 5. Символ и литературное произведение.</b>					
5.1.	Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкэннэр жилдэ сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.2.	Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
5.3.	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4	1		
<b>Раздел 6. Психологизм как единство литературных приёмов</b>					
6.1	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>

6.2.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 7. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).</b>					
7.1	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.2	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	2	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
7.3.	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	0	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 8. Подведение итогов</b>					
8.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a> <a href="https://belem.ru/">https://belem.ru/</a> <a href="https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki">https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki</a>
Итого по разделу		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	2	

